

Fairfly

Fiche technique

version 1 – 31 octobre 2023

Les corrections relatives à la version précédente sont surlignées en vert

--- INFORMATION IMPORTANTE ---

La fiche technique est d'une importance primordiale et son analyse est essentielle à la préparation d'un bon accueil. Afin de passer un moment agréable, dans la bonne humeur, dénué de stress et sans mauvaises surprises nous vous remercions d'avance d'y apporter toute l'attention qu'elle mérite.

Ainsi nous vous remercions de **la consulter entièrement**, de la **transmettre aux bonnes personnes** et de **négoier les éléments vous posant des problèmes** dans les délais les plus raisonnables possibles.

Chaque point abordé est important...

--- INFORMATION IMPORTANTE ---

Généralités

texte :	Joan Yago Garcia
mise en scène :	Julien Schmuts
jeu :	Selvi Pürro, Jonas Marmy, Michel Lavoie, Barbara Tobola
scénographie :	Valère Girardin
lumière :	Gael Chapuis
musique :	François Gendre
costumes :	Eléonore Cassaigneau
maquillage :	Emmanuelle Olivet-Pellegrin
régie :	Antoine Mozer
lieu de création :	Nuithonie, Genève

Régie de tournée Gael Chapuis
+41(0)78 601 90 26
gael@blackstage.ch

Administration : Le Lieu-dît, Emmanuel Colliard
+41(0)78 609 67 38
lelieuditagency@gmail.com

Durée du spectacle : 1h15 sans entracte.
Distribution au plateau : 4 comédiens.
Limite d'âge : dès 9 ans.

Liens vers la captation : <https://vimeo.com/833859711>
Login : EIBiC23*?!

Le contenu de cette captation est la propriété de Le Magnifique Théâtre. Sa diffusion ou son partage à des tiers, même partiellement, est strictement interdit sans l'accord explicite de Le Magnifique Théâtre.

Généralités (suite)

Pour les salles non équipées, prévoir en accord avec le régisseur de tournée les structures nécessaires à l'accroche de la lumière, de la machinerie et de l'habillage de scène.

Si cela s'avère nécessaire, **la location du matériel supplémentaire n'est pas à la charge de la compagnie Le Magnifique Théâtre.**

La compagnie Le Magnifique Théâtre n'assume pas la mise en conformité de la salle.

La régie devra être située en salle, centrée et avec une vue dégagée sur le plateau. Selon la configuration de la salle, la régie sera installée en salle pour les raccords.

Disposition scène/salle : L'espace public doit être muni de gradins offrant une bonne vue au public. Le plateau doit être plat.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat !

Exigences particulières et particularités pour «Fairfly»

- L'espace public fait partie intégrante de la scénographie (voir photos en fin).
 - Fournir 40 chaises noires.
- Jauge limitée et invariable : 70 personnes.
- Possibilités de jouer deux fois par jour à deux heures d'écart.
- **La pièce peut être jouée dans un espace sans infrastructure scénique pour autant que la lampe puisse être installée et que la salle soit blanche. Dans cette configuration aucun éclairage (outre la lampe) n'est nécessaire. La faisabilité de cette configuration doit être évaluée au cas par cas.**

Plateau (configuration en théâtre)

Configuration :

- Circulaire
- Plateau à **plat et régulier**, public dans le dispositif.
- Obscurcissement total de la salle en tout temps.

Dimensions minimales :

- Ouverture : 10.00 m
- Profondeur : 10.00 m
- Hauteur sous-perches : 6.00 m

Coulisses :

- Aucune

Habillage :

- Allemande.
- Sol noir.

Plateau (configuration en salle blanche)

Dimensions minimales :

- 9.00 x 9.00

Configuration de salle :

- Alimentation électrique : 1x13 ampères.
- Nécessité absolue de pouvoir accroché le lustre.
- Plafond et murs blanc
- Sol noir (ou tapis de danse)
- Hauteur du plafond idéal : 3m50

Loges, costumes et « Hospitality Rider »

- Minimum 1 loges pour 4 comédienNEs :
 - Avec **miroirs et éclairage appropriés**.
 - L'accès au plateau depuis la loge doit pouvoir se faire **sans passer par le foyer**.
 - Une machine à laver le linge, un sèche-linge, un fer à repasser en état de marche (sans calcaire qui fait de grosses tâches sur les costumes) et sa planche
- **Nettoyage des costumes une représentation sur deux. Voir feuille d'entretien costumes en fin de document.**
- Hospitalité :
 - Quelques bouteilles d'eau ou de soda ainsi que quelques fruits et/ou un peu de charcuterie et de pain dès l'arrivée du régisseur de tournée rendra toute l'équipe très heureuse :-)

Décor

Le décor est constitué de :

- 1 dispositif circulaire pour le public
 - 40 tabourets
 - les chaises sont à fournir par la structure d'accueil
- 1 lustre
 - Alimentation 230V + DMX3p
 - hauteur sous lustre : 290 cm
 - poids approx : 50kg.
 - Accroche sur minimum : 3 points sur 6
- 1 moquette
- 1 table
- 4 tabourets en bois
- 2 étagères pour accessoires.

Lumières (configuration théâtre)

Généralités :

- Un pré-montage est souhaité.
- Prévoir du diffuseur (Rosco #114, #119, #132) en suffisance.
- Si la régie est éloignée du plateau, merci de prévoir une petite table en salle pour les raccords lumière.
- **Les projecteurs sont à chaque fois doublés G822 et blanc. Ils sont considérés dans la console comme fixture. Il est INDISPENSABLE que les gradateurs (adresse DMX) de la paire soient consécutifs. Exemple PC en G882 (grada 17) – Pc en blanc (grada18).**
- Les paires de PC peuvent être remplacés par des PC LED pour autant que le blanc puisse varier en température.

Puissance et jeu d'orgue :

- 40 circuits 2kW (y.c lumière salle).
- La compagnie fournit le jeu d'orgue (grandMA3 onPC)

Projecteurs :

Les types de projecteurs cités ci-dessous **vont varier** en fonction de la salle, **en accord avec le régisseur de tournée.**

Qu.	Type	Référence	Remarques
24	PC 1kW	RJ 306L	Avec volets
10	Découpes moyennes 1kW	RJ 614sx	
2	Découpes courtes 1kW	RJ 613sx	
9	Par64 CP62		

Les types de lampes pour les Pars peuvent varier en fonction de la taille du plateau

Gélatines :

Fournies par la structure d'accueil, **découpées et pré-montées** avant l'arrivée du régisseur de tournée et d'après le plan feu.

Le G882 peut-être fournit par la compagnie pour autant que la demande soit fait suffisamment à l'avance

La liste suivante est indicative. Le plan adapté fait foi.

Format	G882	#119	#114	#100														
PC 1k	12		24															
Déc 1k	6	12																
Par 64	1		1	8														

Emplacement de la console lumière :

Les régisseurs sont intégrés au public. Ils travaillent avec des interfaces sans fil. Toutefois les régies doivent être à proximité (par exemple derrière les rideaux).

Son

Système de diffusion et console :

- 4 HP au 4 axes de la salle (voir plan d'implantation lumière. Type L'acoustics X12 ou X15)
- 1 2 Sub
- 1 console

La compagnie fournit :

- 1 ordinateur avec une carte son (sorties L+R jack symétriques).

Merci de fournir :

- 1 câblage ad-hoc pour la carte son.

Vidéo et réseau

Pas de vidéo.

Organisation

Le lieu d'accueil doit fournir au minimum le nombre de techniciens demandé, travaillant dans le spectacle et connaissant la salle (installation lumière et son, normes du lieu, électricité, fusibles, feu, etc..).

La salle doit être libre d'accès dès l'arrivée de la compagnie. Un parking doit être disponible 24h/24h dès son arrivée et jusqu'à son départ.

D'éventuels frais de parking sont à la charge du lieu d'accueil.

Véhicule de tournée : - 1 camionnette 3.5T
 - 1 voiture

Toute l'installation technique (son, lumière plateau) devra être terminée, testée et totalement opérationnelle avant l'arrivée du régisseur de tournée. Les projecteurs devront être équipés (gélatine et volets) à l'avance.

Le jour de la dernière, un repas devra être servi une fois le chargement terminé. En cas d'impossibilité, prévoir un repas chaud avant la représentation pour l'équipe technique.

Planning (provisoire)

Jour	Service	Tâche	Lux	Son	Plat
-1	matin				
	après-midi				
	soir				
J	matin	Installation décor + focus	1	1	2
	après-midi	Raccords	1	1	1
	soir	Jeu (min 20h30)	1	1	
Dem	1	Démontage	1	0	2

Les techniciens peuvent, évidemment, être polyvalents:)

Divers

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat souscrit avec la compagnie Le Magnifique Théâtre. Le non respect de cette fiche technique ou de ce qui a été convenu avec le régisseur de tournée libère la compagnie de toute obligation de représentation. Des modifications ou adaptations de cette fiche technique sont possibles, à condition que les décisions soient prises avec le régisseur de tournée.