



DES FEMMES AU CŒUR BRUT

Une conférence théâtralisée

Texte · Fabrice Melquiot
Mise en scène · Julien Schmutz

Jeu · Aurélie Rayroud, Yves Jenny, Selvi Purro

MT

LE MAGNIFIQUE THÉÂTRE

Clarisse Fournier-Müller

Nous sommes donc réunis, vous l'avez compris, pour parler de l'art brut.

Ruben Bontemps

En spécialistes de la question.

Clarisse Fournier-Müller

De l'art brut et plus spécifiquement des femmes dans l'art brut.

Ruben Bontemps

Alors en effet, Clarisse Fournier-Müller, c'est tout à fait ça, c'est notre spécialité. L'art brut et les femmes. Les femmes de l'art brut. Bref, les femmes *brutes*. Et il faut peut-être recontextualiser -

Karine Laplace

C'est toujours étonnant, un homme *spécialiste* des femmes.

Ruben Bontemps

Ah ça y est.

Clarisse Fournier-Müller est modératrice et facilitatrice. Elle préfère qu'on dise *fil rouge*. Clarisse Fournier-Müller est fil rouge. C'est ce qu'elle prétend. Mais faut-il croire Clarisse Fournier-Müller ? Dans le cadre de la conférence qu'elle anime, elle accueille deux spécialistes de l'art brut : Karine Laplace et Ruben Bontemps. Deux peintures, deux sommités, qui ont l'habitude d'intervenir publiquement pour dresser, chacun à sa façon, un panorama de l'art brut mondial. Aujourd'hui, on leur propose d'aborder plus spécifiquement la question de la place des femmes dans l'art brut. Cela aurait pu se passer dans la sérénité. Mais Clarisse Fournier-Müller a l'art de jeter de l'huile sur le feu. Il ne faut pas longtemps pour qu'on apprenne que Karine et Ruben forment un tandem, par-delà le savoir qu'ils partagent : c'est un couple, un couple terrible, qui ne demande qu'à se donner en spectacle.

Longtemps tenues à l'écart des musées, des galeries, des livres d'histoire, les femmes de l'art brut constituent une foule des marges, prolifique et secrète, créant dans l'urgence des chambres d'hôpital, des cellules, des recoins. Parmi elles : Aloïse Corbaz, Justine Python, Unica Zürn, Yumiko Kawai et d'autres. Autodidactes et invisibilisées, résistantes, objectrices, elles ont produit des œuvres hors normes, faisant fi des conventions. *Des femmes au cœur brut* porte l'attention des spectateurices sur ses figures bouleversantes et ose construire une passerelle entre art brut et art contemporain, en convoquant, de manière ludique et facétieuse, la grande prêtresse fédératrice Marina Abramovic ici représentée *en effigie*, par un Ruben Bontemps en robe rouge.

À la croisée du théâtre, de l'histoire de l'art, du témoignage et de la farce, *Des femmes au cœur brut* mêle récits biographiques, analyse artistique et fulgurances poétiques. C'est une conférence et un guet-apens, une enquête et un simulacre, un spectacle et une aventure pédagogique.

Clarisse Fournier-Müller

Votre rencontre, Ruben et Karine, remonte au 4 juin 2007 à Porrentruy, dans un café qui porte le nom de Petit Café de la Gare chez la Soph.

Ruben Bontemps

Euh. Là je.

Karine Laplace

Écoutez, Clarisse Fournier-Müller.

Ruben Bontemps

C'est assez incongru, tout de même.

Clarisse Fournier-Müller

Vous ne vous êtes pas rencontrés au Petit Café de la Gare chez la Soph le 4 juin 2007 ?

Karine Laplace

Si. Non mais. Oui bon ben oui, on s'est rencontrés au Petit Café de la Gare chez la Soph le 4 juin 2007.

Ruben Bontemps
Allez, on focalise.

Le sujet d'un texte, c'est toujours le vrac. Un vrac, plus ou moins cerné, mais un vrac. Une somme de traces, de documents, de notes ; parfois, une photographie, quelques intuitions, forcément contradictoires. Un souvenir qui surnage. C'est ça, le sujet. Le sujet est là, dans ce vrac.

Il suffit parfois d'une phrase, d'un visage, d'un minuscule détail, pour allumer la mèche de l'écriture.

J'ai lu cette phrase d'Unica Zürn dans un article consacré aux femmes de l'art brut : « Si j'avais été un homme, j'aurais probablement créé une œuvre. Mais, comme je suis une femme – et je n'aurais pas voulu être quelqu'un d'autre – je me contente d'errer. »

C'est cette phrase qui m'a donné envie d'écrire *Des femmes au cœur brut*. Le sujet de la conférence, c'est cette phrase d'Unica Zürn, c'est l'errance.

J'ai vu Marina Abramović pleurer face à Ulay, son ancien compagnon, pendant la performance *The Artist is present*.

Ce sont ses larmes qui m'ont donné envie d'écrire *Des femmes au cœur brut*. Le sujet de la conférence, ce sont les larmes qu'on verse pour son ancien amour.

J'ai lu et relu ces mots, contenus dans la lettre de Justine Python que j'ai conservée : « Nous on n'est pas folles ».

C'est cette phrase qui m'a donné envie d'écrire *Des femmes au cœur brut*. Le sujet de la conférence, c'est la folie qui est toujours autre chose, comme la poésie.

Sur la robe cousue fil à fil par Marguerite Sirvins, il y a un petit cœur de tissu rose. Sinon, la robe est blanche, blanche de plusieurs manières. Mais elle a voulu qu'un petit cœur rose ponctue son œuvre.

C'est ce motif qui m'a donné envie d'écrire *Des femmes au cœur brut*. Le sujet de la conférence, c'est ce cœur cousu pour alimenter l'espoir d'un amour qui viendrait, sans doute.

Je représente, bien malgré moi, le patriarcat, la phallocratie et la domination.

Cet embarras qui est le mien, c'est ce qui m'a donné envie d'écrire *Des femmes au cœur brut*. Le sujet de la pièce, c'est la claustration, le muselage des pulsions, l'effacement des talents féminins par des hommes radicalement masculins, les filtres normatifs, les verrous ordinaires, la réduction au silence d'artistes de la démesure, vouées à mettre en forme la vie, à tout prix.

Fabrice Melquiot

Clarisse Fournier-Müller

En tant que fil rouge, j'essaie modestement de tirer le meilleur parti de conférences passées auxquelles j'ai pu assister et qui reproduisaient, sans la contester, une relation verticale sachants/pas sachants que je trouvais souvent assez pénible, voyez. Alors j'essaie d'organiser des protocoles inventifs, ludiques, intelligents, mais pas surplombants. Respirez mieux, Ruben. Accueillez ma voix comme Pinocchio accueille celle de Gemini Cricket. Je suis là sans être là. Ouvrez-vous, Ruben.

Contact
www.lemagnifiquetheatre.com
magnifiquetheatre@gmail.com

MT

LE MAGNIFIQUE THÉÂTRE

