

Le Bizarre incident du chien pendant la nuit

(résumé par la suite par «BIC»)

Fiche technique

version 1 – 10 juin 2023

Les corrections relatives à la version précédente sont surlignées en vert

--- INFORMATION IMPORTANTE ---

La fiche technique est d'une importance primordiale et son analyse est essentielle à la préparation d'un bon accueil. Afin de passer un moment agréable, dans la bonne humeur, dénué de stress et sans mauvaises surprises nous vous remercions d'avance d'y apporter toute l'attention qu'elle mérite.

Ainsi nous vous remercions de **la consulter entièrement**, de la **transmettre aux bonnes personnes** et de **négoier les éléments vous posant des problèmes** dans les délais les plus raisonnables possibles.

Chaque point abordé est important...

--- INFORMATION IMPORTANTE ---

Généralités

basé sur :	Le roman de Mark Haddon. Adapté par Simon Stephens.
traduction :	Dominique Hollier
mise en scène :	Julien Schmutz
jeu :	Yves Adam, Simon Bonvin, Céline Goormaghtigh, Geneviève Pasquier, Selvi Pürro, Vincent Rime, Nicolas Rossier, Diego Todeschini, Anne-Marie Yerly
scénographie :	Valère Girardin, Samuel & Frédérique Guillaume
lumière :	Gael Chapuis
musique :	François Gendre
Costumes :	Eléonore Cassaigneau
maquillage :	Emmanuelle Olivet-Pellegrin
production :	Le Magnifique Théâtre
lieu de création :	Théâtre des Osses

Régie de tournée : Gael Chapuis
+41(0)78 601 90 26
gael@blackstage.ch

Administration : Emmanuel Colliard
+41(0)78 609 67 38
lelieuditagency@gmail.com

Durée du spectacle : 1h50 sans entracte.

Distribution au plateau : 9 comédiens.

Limite d'age : dès 12 ans.

Liens vers la captation : <https://vimeo.com/833859711>
Login : EIBiC23*?!

Le contenu de cette captation est la propriété de Le Magnifique Théâtre. Sa diffusion ou son partage à des tiers, même partiellement, est strictement interdit sans l'accord explicite de Le Magnifique Théâtre.

Généralités (suite)

Pour les salles non équipées, prévoir en accord avec le régisseur de tournée les structures nécessaires à l'accroche de la lumière, de la machinerie et de l'habillage de scène.

Si cela s'avère nécessaire, **la location du matériel supplémentaire n'est pas à la charge de la compagnie Le Magnifique Théâtre.**

La compagnie Le Magnifique Théâtre n'assume pas la mise en conformité de la salle.

La régie devra être située en salle, centrée et avec une vue dégagée sur le plateau. Selon la configuration de la salle, la régie sera installée en salle pour les raccords.

Disposition scène/salle : L'espace public doit être muni de gradins offrant une bonne vue au public. Le plateau doit être plat.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat !

Exigences particulières pour «BIC»

- Le dispositif d'éclairage principal est formé de 20 supports en bois de 12 ampoules disposé chacun face-lointain sur une ouverture d'environ 10. 3 perches sont nécessaire pour la suspension du dispositif et la hauteur des perche sera fixe à une hauteur de 5m. 10 alimentation directes de 10A sont nécessaire. L'implantation des autres projecteurs devra se faire en fonction du dispositif.

Plateau

Configuration :

- Frontale
- Plateau à **plat et régulier**, public en gradins.
- Obscurcissement total de la salle en tout temps.

Dimensions minimales :

- Ouverture au cadre: 11.00 m
- Ouverture mur à mur : 11.00 m
- Profondeur : 7.00 m
- Hauteur sous-perches : 5.00 m

Coulisses :

- aucune.

Habillage :

- Mur à nu.
- Sol noir.

Loges, costumes et « Hospitality Rider »

- Minimum 2 loges pour 9 comédienNEs :
 - Avec **miroirs et éclairage appropriés**.
 - L'accès au plateau depuis la loge doit pouvoir se faire **sans passer par le foyer**.
 - Une machine à laver le linge, un sèche-linge, un fer à repasser en état de marche (sans calcaire qui fait de grosses tâches sur les costumes) et sa planche
- **Nettoyage des costumes à l'issue de chaque représentation**
- Hospitalité :
 - Quelques bouteilles d'eau ou de soda ainsi que quelques fruits et/ou un peu de charcuterie et de pain dès l'arrivée du régisseur de tournée rendra toute l'équipe très heureuse :-)

Décor

Le décor est constitué de :

- 3 panneaux à roulettes
- 3 cubes en bois
- 2 panneaux de découverte
- un panneau de fond
- une série d'accessoire

Lumières

Généralités :

- Un pré-montage est souhaité.
- Prévoir du diffuseur (Rosco #114, #119, #132) en suffisance.
- Si la régie est éloignée du plateau, merci de prévoir une petite table en salle pour les raccords lumière.

Puissance et jeu d'orgue :

- 31 circuits 2kW (sans la lumière salle).
- 10 circuits direct 10A (ou 10 circuits de gradateurs à à 100%)
- L'éclairage salle doit pouvoir être commandée depuis la régie lumière.
- La compagnie fournit le jeu d'orgue (grandMA3 onPC)

Projecteurs :

Les types de projecteurs cités ci-dessous peuvent varier en fonction de la salle, **en accord avec le régisseur de tournée.**

Qu.	Type	Référence	Remarques
15	PC 1kW	RJ 306L	Avec volets
9	Découpes courtes 1kW	RJ 613sx	
3	Découpes longues 1kW	RJ 614sx	
3	Pars 64 CP62		

Les types de lampes pour les Pars peuvent varier en fonction de la taille du plateau

Gélatines :

Fournies par la structure d'accueil, **découpées et pré-montées** avant l'arrivée du régisseur de tournée et d'après le plan feu.

La liste suivante est indicative. Le plan adapté fait foi.

Format	101	111	197	204	205	206	212	213	#371	#100	#114	#119	#132	228	210				
PC 1k	3		1		1	4	1	1		1	8	2							
Déc 1k		1	2	2							7		1						
Par 64									3					3		3			

Matériel lumière à fournir :

- aucun.

La Compagnie fournit :

- 3 lampes dans décor

Emplacement de la console lumière :

Avec une vue dégagée sur le plateau. Un emplacement en cabine ou sous un balcon est à proscrire.

Son

Système de diffusion et console :

- 1 face stéréo au lointain à hauteur de gril **avec sub adaptés à la salle.**
- 1 LR au lointain au gril (option)

La compagnie fournit :

- 1 ordinateur avec une carte son (sorties jack symétriques).

Merci de fournir :

- 1 câblage ad-hoc pour la carte son.

Vidéo et réseau

Pas de vidéo.

Organisation

Le lieu d'accueil doit fournir au minimum le nombre de techniciens demandé, travaillant dans le spectacle et connaissant la salle (installation lumière et son, normes du lieu, électricité, fusibles, feu, etc..).

La salle doit être libre d'accès dès l'arrivée de la compagnie. Un parking doit être disponible 24h/24h dès son arrivée et jusqu'à son départ.

D'éventuels frais de parking sont à la charge du lieu d'accueil.

Véhicule de tournée : - 1 camionnette 3.5T
 - 1 voiture

Toute l'installation technique (son, lumière plateau) devra être terminée, testée et totalement opérationnelle avant l'arrivée du régisseur de tournée. Les projecteurs devront être équipés (gélatine et volets) à l'avance.

Le jour de la dernière, un repas devra être servi une fois le chargement terminé. En cas d'impossibilité, prévoir un repas chaud avant la représentation pour l'équipe technique.

Planning (provisoire)

Jour	Service	Tâche	Lux	Son	Plat
-1	matin	Déchargement + Montage	1	1	2
	après-midi	Focus - réglages	1	1	
	soir	réserve	1	1	
jeu	matin	Raccords	1	1	
	après-midi	Raccords	1	1	
	soir	Jeu	1	1	
Dem	1	Démontage	2	1	2

Les techniciens peuvent, évidemment, être polyvalents:)

Divers

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat souscrit avec la compagnie Le Magnifique Théâtre. Le non respect de cette fiche technique ou de ce qui a été convenu avec le régisseur de tournée libère la compagnie de toute obligation de représentation. Des modifications ou adaptations de cette fiche technique sont possibles, à condition que les décisions soient prises avec le régisseur de tournée.