

Des femmes au coeurs brut

Fiche technique

Version 1 du 14 oct. 2025

Les correction relatives aux version précédentes sont surlignées en vert

Les éléments encore provisoires sont surlignée en jaune

--- INFORMATION IMPORTANTE ---

La fiche technique est d'une importance primordiale et son analyse est essentielle à la préparation d'un bon accueil. Afin de passer un moment agréable, dans la bonne humeur, dénué de stress et sans mauvaises surprises nous vous remercions d'avance d'y apporter toute l'attention qu'elle mérite.

Ainsi nous vous remercions de **la consulter entièrement**, de la **transmettre aux bonnes personnes** et de **négoier les éléments vous posant des problèmes** dans les délais les plus raisonnables possibles.
Chaque point abordé est important...

--- INFORMATION IMPORTANTE ---

Distribution

Texte :	Fabrice Melquiot
Mise en scène :	Julien Schmutz
Interprétation :	Aurélie Rayroud, Selvi Purri, Yves Jenny
Scénographie :	Valère Girardin
Lumière, direction tech :	Gael Chapuis
Création musique :	François Gendre
Costumes :	Eléonore Cassaigneau
Assistant costumes :	Jonas Mayor
Maquillages :	Emmanuelle Oliver-Pellegrin
Administration :	Emmanuel Colliard

Contacts

Régie générale, lumière :	Gael Chapuis +41(0)78 601 90 26 gael@blackstage.ch
Administration :	Emmanuel Colliard +41(0)78 609 67 38 lelieuditagency@gmail.com

Généralités

Durée du spectacle :	60 minutes sans entracte
Distribution en jeu :	3 comédiens, 1 techniciens
Age conseillé :	12 ans
Captation vidéo :	https://vimeo.com/1125864184/8c79105bbb

Le contenu de cette captation est la propriété de «Le Magnifique Théâtre» . Sa diffusion ou son partage à des tiers, même partiellement, est strictement interdit sans l'accord explicite de «Le Magnifique Théâtre».

Equipement du lieu d'accueil

Pour les salles non équipées, prévoir en accord avec le régisseur de tournée les structures nécessaires à l'accroche de la lumière, de la machinerie et de l'habillage de scène.

Si cela s'avère nécessaire, **la location du matériel supplémentaire n'est pas à la charge de la compagnie Le Magnifique Théâtre.**

La compagnie Le Magnifique Théâtre n'assume pas la mise en conformité de la salle.

La régie devra être située en salle, centrée et avec une vue dégagée sur le plateau. Selon la configuration de la salle, la régie sera installée en salle pour les raccords.

Disposition scène/salle : L'espace public doit être muni de gradins offrant une bonne vue au public. Le plateau doit être plat.

Exigences particulières - éléments cruciaux à considérer

Le spectacle peut être joué soit en théâtre soit en salle de conférence. La suivante fiche technique se concentre sur la forme « en théâtre ». En cas de jeu dans une salle non dédiée, les besoins seront revus et adaptés en fonction du lieu et des conditions.

Toute la technique (lumière, son, vidéo) est pilotée depuis un ordinateur au plateau.

Loges, costumes et « Hospitality Rider »

1 ou 2 loges pour 3 comédiens :

- Avec **miroirs et éclairage appropriés**
- L'accès au plateau depuis les loges doit pouvoir se faire **sans passer par le foyer**

Entretiens costumes :

- Les costumes doivent être entretenus avant chaque représentation.
- A convenir avec le régisseur de tournée si les costumes arrivent sales ou propres et dans quel état ils partent à l'issue des représentations. Un service de nettoyage peut être demandé durant le démontage.

Hospitalité :

- Quelques bouteilles d'eau ou de soda ainsi que quelques fruits et/ou un peu de charcuterie et de pain dès l'arrivée du régisseur de tournée rendra toute l'équipe très heureuse :-)
- **Le jour de la dernière, un repas devra être servi une fois le chargement terminé. En cas d'impossibilité, prévoir un repas chaud avant la représentation pour l'équipe technique.**

Plateau

Configuration :

- Frontale
- Plateau à plat et régulier, public en gradins.
- Obscurcissement total de la salle en tout temps.

Dimensions idéales :

- Ouverture au cadre : 6.00 m
- Ouverture mur à mur : 6.00 m
- Profondeur : 4.00 m
- Hauteur sous-perches : 4.50 m

Coulisses :

- Pas de coulisses

Habillage :

- A l'allemande ou à l'italienne
- Sol noir.

Décor

Il n'y a pas de décor à proprement dit.

Matériel demandé :

- 3 chaises noires sans accoudoirs
- 1 ventilateur de salon sur pied (hauteur des élices : environ 100cm)

Machinerie :

- Si l'échappement dans les cintres le permet, nous installerons un tirage pour une robe. Merci de prévoir
 - 1 tirage léger avec un poids pour aider à la descente.
 - 1 régisseur plateau pour la manipulation durant la pièce.

La compagnie fournit :

- Deux tables

Lumière

Généralités :

- Il n'y a pas de création lumière particulière.
- La lumière (en DMX) est piloté depuis le plateau par la comédienne.

Merci de prévoir :

- 1 face avec 2 ou 4 découpes + #119
- 2 découpes en latéral
- 1 éclairage salle (DMX)

Il n'existe pas de plan lumière datant de la création. Au besoin un plan peut être établi en vue d'un pré-montage.

Son

Système de diffusion et console :

- 1 face stéréo
- 1 console numérique type Yamaha QL1

Microphonie :

- 2 micros voix (statiques) sur petits pieds de table.
- 1 micro statique omni sur tirage.

La compagnie fournit :

- 1 ordinateur avec une carte son (sorties 2x XLR).
- L'emplacement de ce dernier sera au plateau

Merci de fournir :

- 1 câblage ad-hoc

Vidéo - Réseau informatique

Merci de fournir :

- 1 projecteur vidéo adapté au lieu
- 1 écran ou une surface de projection
- 1 liaison HDMI au le plateau

Organisation

Le lieu d'accueil doit fournir au minimum le nombre de techniciens demandé, travaillant dans le spectacle et connaissant la salle (installation lumière et son, normes du lieu, électricité, fusibles, feu, etc..).

La salle doit être libre d'accès dès l'arrivée de la compagnie. Un parking doit être disponible 24h/24h dès son arrivée et jusqu'à son départ. **D'éventuels frais de parking sont à la charge du lieu d'accueil.**

Véhicule en tournée :

- 1 camion 3.5T

Toute l'installation technique (son, lumière plateau) devra être terminée, testée et totalement opérationnelle avant l'arrivée du régisseur de tournée. Les projecteurs devront être équipés (gélatine et volets) à l'avance.

Planning

Jour	Service	Tâche	Lux	Son	Plat	Poly
0	matin	Installation et tests	1	1	1	1
	Après-m	Raccords	1	1	1	1
	Soir	Jeu	1	1	1	1
Dem	3h		1	1	1	1

Poly = techniciens polyvalents

Divers

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat souscrit avec la compagnie Le Magnifique Théâtre. Le non respect de cette fiche technique ou de ce qui a été convenu avec le régisseur de tournée libère la compagnie de toute obligation de représentation. Des modifications ou adaptations de cette fiche technique sont possibles, à condition que les décisions soient prises avec le régisseur de tournée.