

Augustin à la mine

Fiche technique

Version 1 du 14 oct. 2025

Les corrections relatives aux versions précédentes sont surlignées en vert

Les éléments encore provisoires sont surlignés en jaune

--- INFORMATION IMPORTANTE ---

La fiche technique est d'une importance primordiale et son analyse est essentielle à la préparation d'un bon accueil. Afin de passer un moment agréable, dans la bonne humeur, dénué de stress et sans mauvaises surprises nous vous remercions d'avance d'y apporter toute l'attention qu'elle mérite.

Ainsi nous vous remercions de **la consulter entièrement**, de la **transmettre aux bonnes personnes** et de **négoier les éléments vous posant des problèmes** dans les délais les plus raisonnables possibles.
Chaque point abordé est important...

--- INFORMATION IMPORTANTE ---

Distribution

Texte :	Fabrice Melquiot
Mise en scène :	Julien Schmutz
Mise en mouvement :	Jasmine Morand
Interprétation :	Amélie Schérubin Soulière, Céline Rey, Céline Goormartigh, Marjolaine Minot, Jeanne Pasquier, Michel Lavoie, Diego Todeschini
Scénographie :	Valère Girardin
Lumière, direction tech :	Gael Chapuis
Création musique :	François Gendre
Costumes :	Eléonore Cassaigneau
Assistant costumes :	Jonas Mayor
Maquillages :	Emmanuelle Oliver-Pellegrin
Administration :	Emmanuel Colliard

Contacts

Régie générale, lumière :	Gael Chapuis +41(0)78 601 90 26 gael@blackstage.ch
Régie son :	François Gendre +41(0)79 409 89 15 raoul.hublot@gmail.com
Administration :	Emmanuel Colliard +41(0)78 609 67 38 lelieuditagency@gmail.com

Généralités

Durée du spectacle :	85 minutes sans entracte
Distribution en jeu :	7 comédiens, 3 techniciens
Age conseillé :	12 ans
Captation vidéo :	https://vimeo.com/1121437507/065c35d15e?share=copy

Le contenu de cette captation est la propriété de «Le Magnifique Théâtre». Sa diffusion ou son partage à des tiers, même partiellement, est strictement interdit sans l'accord explicite de «Le Magnifique Théâtre».

Équipement du lieu d'accueil

Pour les salles non équipées, prévoir en accord avec le régisseur de tournée les structures nécessaires à l'accroche de la lumière, de la machinerie et de l'habillage de scène.

Si cela s'avère nécessaire, **la location du matériel supplémentaire n'est pas à la charge de la compagnie Le Magnifique Théâtre.**

La compagnie Le Magnifique Théâtre n'assume pas la mise en conformité de la salle.

La régie devra être située en salle, centrée et avec une vue dégagée sur le plateau. Selon la configuration de la salle, la régie sera installée en salle pour les raccords.

Disposition scène/salle : L'espace public doit être muni de gradins offrant une bonne vue au public. Le plateau doit être plat.

Exigences particulières - éléments cruciaux à considérer

Une machine de vol sur deux axes de 300kg environ pour une ensemble de 6 svobodas. Plus de détails au chapitre « Décor »

Loges, costumes et « Hospitality Rider »

1 ou 2 loges pour 7 comédienNEs :

- Avec **miroirs et éclairage appropriés**
- L'accès au plateau depuis les loges doit pouvoir se faire **sans passer par le foyer**

Entretiens costumes :

- Les costumes doivent être entretenu avant chaque représentation.
- A convenir avec le régisseur de tournée si les costumes arrivent sales ou propres et dans quel état ils partent à l'issue des représentations. Un service de nettoyage peut être demandé durant le démontage.

Hospitalité :

- Quelques bouteilles d'eau ou de soda ainsi que quelques fruits et/ou un peu de charcuterie et de pain dès l'arrivée du régisseur de tournée rendra toute l'équipe très heureuse :-)
- **Le jour de la dernière, un repas devra être servi une fois le chargement terminé. En cas d'impossibilité, prévoir un repas chaud avant la représentation pour l'équipe technique.**

Plateau

Configuration :

- Frontale
- Plateau à plat et régulier, public en gradins.
- Obscurcissement total de la salle en tout temps.

Dimensions idéales :

- Ouverture au cadre : 11.00 m
- Ouverture mur à mur : 13.00 m
- Profondeur : 11.00 m
- Hauteur sous-perches : 8.00 m

Coulisses :

- Eventuellement en fond de scène selon l'accès au plateau.

Habillage :

- Idéalement sans habillage en fonction de l'esthétique de la cage de scène.
- Sol noir.

Décor

Le décor est constitué de quelques mètres-cubes de petites pyramides de mousse et de quelques gros confettis blancs (posés au sol, pas de lâchés ou autres amusements salissants).

Le dispositif s'articule essentiellement autour d'un vol de 6 svobodas contre-balancés. L'ensemble est suspendu à un rail lui-même accroché à un truss disposé jardin cour en diagonale de la scène. Une attention particulière à l'accroche devra être portée en préparation de l'accueil.

Données techniques :

- Ensemble contre-balancé sur rail.
- Mouvements
 - Jardin-cour
 - Charger-appuyer
 - Pan/tilt
- Poids du projecteur : environ 150kg
- Taille du projecteur : environ (h/l) : 250/200cm
- Contre-poids :
 - Même poids (150kg)
 - Positionné à l'extrême cour du rail.
- Commande :
 - DMX (prévoir une ligne 3p sur le charriot de contre-poids et une rallonge DMX 3p de 20m)

Matériel demandé :

- 1 truss triangle de 30cm, pointe vers le bas en diagonale sur le plateau (voir plans).
 - Truss carré possible mais après discussions.
 - Le lieu d'accueil se charge de l'accroche du truss.
- Hauteur sous truss : 750 cm au dessous.
 - Hauteur minimale 600cm mais avec adaptation du plan lumière.
- Haubanage du truss.

La compagnie fournit :

- Machinerie de vol en entier avec projecteurs, fils, contre-poids, commande, etc.
- Selon accords la compagnie peut fournir le truss mais en aucun cas les moteurs pour l'accroche.

Des photos du dispositif sont disponible en pièce jointe.

Lumière

Généralités :

- Un pré-montage est souhaité.
- Prévoir du diffuseur (Rosco #114, #119, #132) en suffisance.
- Si la régie est éloignée du plateau, merci de prévoir une petite table en salle pour les raccords lumière.

Puissance et jeu d'orgue :

- 48 circuits 2kW (sans la lumière salle).
- L'éclairage salle doit pouvoir être commandée depuis la régie lumière.
- Prévoir pour relier en DMX :
 - Machine de vol (dmx3p à cour en passerelle)
- La compagnie fournit le jeu d'orgue (grandMA3 onPC)

Projecteurs :

- Les types de projecteurs ci-dessous peuvent varier en fonction de la salle, **en accord avec le régisseur de tournée.**

Gélatines :

- Fournies par la structure d'accueil, **découpées et pré-montées** avant l'arrivée du régisseur de tournée et d'après le plan feu.
- En fonction de la hauteur sous-perches, de la diff pourrait être installée sur les pars.
- La liste ci-dessous est indicative. Le plan adapté fait foi.

Matériel lumière à fournir :

- 1 MDG (pas de machine à brouillard « standard » svp).

La Compagnie fournit :

- Une série de petits lanternes en DMX sans fil.

Emplacement de la console lumière :

- Avec une vue dégagée sur le plateau. Un emplacement en cabine ou sous un balcon est à proscrire.

Projecteurs			
Qu.	Type	Référence	Remarques
5	Découpes moyennes 2kW	RJ 714sx	
37	Pars 64 CP62		

Filtres couleurs													
Format	G882	#119											
Déc 2k	5	5											
Par 64	37												

Son

Système de diffusion et console :

- 1 face stéréo au lointain sur des cubes.
 - Hauteur approximative : 80cm
 - Merci de soigner l'apparence des cubes (noirs, discrets)
- 1 face stéréo en face avec sub adapté à la salle.
- 1 console numérique type Yamaha QL1.

Microphonie :

- 7 kit HF émetteur-récepteur pour les comédiens.
 - 7 DPA 4061 (6 couleurs chair, 1 couleur noir)

La compagnie fournit :

- 1 ordinateur avec une carte son (sorties jack symétriques).
 - 1 gauche-droite

Merci de fournir :

- 1 câblage ad-hoc pour la carte son et les Hfs.

Vidéo - Réseau informatique

Pas de demandes particulières

Organisation

Le lieu d'accueil doit fournir au minimum le nombre de techniciens demandé, travaillant dans le spectacle et connaissant la salle (installation lumière et son, normes du lieu, électricité, fusibles, feu, etc..).

La salle doit être libre d'accès dès l'arrivée de la compagnie. Un parking doit être disponible 24h/24h dès son arrivée et jusqu'à son départ. **D'éventuels frais de parking sont à la charge du lieu d'accueil.**

Véhicule en tournée :

- 1 camion 3.5T
- 1 voiture

Toute l'installation technique (son, lumière plateau) devra être terminée, testée et totalement opérationnelle avant l'arrivée du régisseur de tournée. Les projecteurs devront être équipés (gélatine et volets) à l'avance.

Planning

Jour	Service	Tâche	Lux	Son	Plat	Poly
-2	Après-m	Arrivée de l'équipe et installation du truss				
		Déchargement				
-1	matin	Montage machine vol	1		2	3
		Montage régie son + micros		1		
	Après-m	Finition vol			2	3
		Focus lumière	2			
		Finition son				
	Soir	Réserve vol			1	2
		Réserve lumières	1			
0	matin	Finition + Raccords	1	1	1	1
	Après-m	Raccords	1	1	1	1
	Soir	Jeu	1	1		
Dem	3h		1	1	3	3

Poly = techniciens polyvalents

Remarque :

L'installation du truss pour la machine de vol demandant de l'attention. Nous souhaitons être présent durant le pré-montage vérifier sa mise en place et éventuellement faire des ajustements de dernières minutes.

Nous déchargerons le décor à notre arrivée. Un coup de main est le bienvenu (30 minutes max).

Divers

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat souscrit avec la compagnie Le Magnifique Théâtre. Le non respect de cette fiche technique ou de ce qui a été convenu avec le régisseur de tournée libère la compagnie de toute obligation de représentation. Des modifications ou adaptations de cette fiche technique sont possibles, à condition que les décisions soient prises avec le régisseur de tournée.