

Rose au sac à main

Fiche technique

Version 1 du 15 oct. 2025

Les corrections relatives aux versions précédentes sont surlignées en vert

Les éléments encore provisoires sont surlignés en jaune

--- INFORMATION IMPORTANTE ---

La fiche technique est d'une importance primordiale et son analyse est essentielle à la préparation d'un bon accueil. Afin de passer un moment agréable, dans la bonne humeur, dénué de stress et sans mauvaises surprises nous vous remercions d'avance d'y apporter toute l'attention qu'elle mérite.

Ainsi nous vous remercions de **la consulter entièrement**, de la **transmettre aux bonnes personnes** et de **négoier les éléments vous posant des problèmes** dans les délais les plus raisonnables possibles.
Chaque point abordé est important...

--- INFORMATION IMPORTANTE ---

Distribution

Texte :	Fabrice Melquiot
Mise en scène :	Michel Lavoie
Mise en mouvement :	Jasmine Morand
Interprétation :	Céline Césa
Scénographie :	Valère Girardin
Lumière, direction tech :	Gael Chapuis
Création musique :	François Gendre
Costumes :	Eléonore Cassaigneau
Assistant costumes :	Jonas Mayor
Maquillages :	Emmanuelle Oliver-Pellegrin
Administration :	Emmanuel Colliard

Contacts

Régie générale, lumière :	Gael Chapuis +41(0)78 601 90 26 gael@blackstage.ch
Régie son :	François Gendre +41(0)79 409 89 15 raoul.hublot@gmail.com
Administration :	Emmanuel Colliard +41(0)78 609 67 38 lelieuditagency@gmail.com

Généralités

Durée du spectacle :	35 minutes sans entracte
Distribution en jeu :	1 comédiens, 2 techniciens
Age conseillé :	12 ans
Captation vidéo :	https://vimeo.com/1122160540/20f0bc9909?share=copy&fl=sv&fe=ci

Le contenu de cette captation est la propriété de «Le Magnifique Théâtre» . Sa diffusion ou son partage à des tiers, même partiellement, est strictement interdit sans l'accord explicite de «Le Magnifique Théâtre».

Equipement du lieu d'accueil

Pour les salles non équipées, prévoir en accord avec le régisseur de tournée les structures nécessaires à l'accroche de la lumière, de la machinerie et de l'habillage de scène.

Si cela s'avère nécessaire, **la location du matériel supplémentaire n'est pas à la charge de la compagnie Le Magnifique Théâtre.**

La compagnie Le Magnifique Théâtre n'assume pas la mise en conformité de la salle.

La régie devra être située en salle, centrée et avec une vue dégagée sur le plateau. Selon la configuration de la salle, la régie sera installée en salle pour les raccords.

Disposition scène/salle : L'espace public doit être muni de gradins offrant une bonne vue au public. Le plateau doit être plat.

Exigences particulières - éléments cruciaux à considérer

La scéno nécessite un accordement un réseau d'eau.

Loges, costumes et « Hospitality Rider »

1 loge pour 1 comédiennes :

- Avec **miroirs et éclairage appropriés**
- L'accès au plateau depuis les loges doit pouvoir se faire **sans passer par le foyer**

Entretiens costumes :

- Les costumes doivent être entretenus avant chaque représentation.
- A convenir avec le régisseur de tournée si les costumes arrivent sales ou propres et dans quel état ils partent à l'issue des représentations. Un service de nettoyage peut être demandé durant le démontage.

Hospitalité :

- Quelques bouteilles d'eau ou de soda ainsi que quelques fruits et/ou un peu de charcuterie et de pain dès l'arrivée du régisseur de tournée rendra toute l'équipe très heureuse :-)
- **Le jour de la dernière, un repas devra être servi une fois le chargement terminé. En cas d'impossibilité, prévoir un repas chaud avant la représentation pour l'équipe technique.**

Plateau

Configuration :

- Frontale
- Plateau à plat et régulier, public en gradins.
- Obscurcissement total de la salle en tout temps.

Dimensions idéales :

- Ouverture au cadre : 6.00 m
- Ouverture mur à mur : 6.00 m
- Profondeur : 5.00 m
- Hauteur sous-perches : 6.00 m

Coulisses :

- Aucune

Habillage :

- Allemande ou éventuellement italienne.
- Sol noir.

Décor

Le décor représente une cuisine d'une appartement modeste.

Il se constitue de deux murs, un petit plan de travail avec un évier, une table, deux chaises, un petit fauteuil et un radiateur. Le tout est installé sur un lino posé au sol.

L'évier doit être raccordé au réseau d'eau. Il n'y a pas besoin d'écoulement.

Lumière

Généralités :

- Un pré-montage est souhaité.
- Prévoir du diffuseur (Rosco #114, #119, #132) en suffisance.
- Si la régie est éloignée du plateau, merci de prévoir une petite table en salle pour les raccords lumière.

Puissance et jeu d'orgue :

- 12 circuits 2kW (sans la lumière salle).
- L'éclairage salle doit pouvoir être commandée depuis la régie lumière.
- La compagnie fournit le jeu d'orgue (grandMA3 onPC) ou peut s'adapter à la console du lieu.

Projecteurs :

- Les types de projecteurs ci-dessous peuvent varier en fonction de la salle, **en accord avec le régisseur de tournée.**

Gélatines :

- Fournies par la structure d'accueil, **découpées et pré-montées** avant l'arrivée du régisseur de tournée et d'après le plan feu.
- En fonction de la hauteur sous-perches, de la diff pourrait être installée sur les pars.
- La liste ci-dessous est indicative. Le plan adapté fait foi.

Matériel divers à fournir :

- aucun

La Compagnie fournit :

- Un tube linstra LED inclus au décor (1 dimmer)
- Une lampe suspendue (1 dimmer)

Emplacement de la console lumière :

- Avec une vue dégagée sur le plateau. Un emplacement en cabine ou sous un balcon est à proscrire.

Projecteurs			
Qu.	Type	Référence	Remarques
2	Découpes moyennes 2kW	RJ 714sx	1kW selon les salles
1	Découpe courte 2kW	RJ 713sx	
1	Découpe courte 1kW	RJ 613sx	Avec gobo
1	Découpe longue 1kW	TJ 611sx	Avec gobo

Filtres couleurs												
Format	212	156	711	230	#119	#114	#132					
Déc 2k	2	1			2	1						
Déc 1k			1	1			1					

Son

Système de diffusion et console :

- 1 face stéréo au cadre.

Microphonie :

- aucune

La compagnie fournit :

- 1 ordinateur avec une carte son (sorties jack symétriques).
- 1 gauche-droite

Merci de fournir :

- 1 câblage ad-hoc pour la carte son.

Vidéo - Réseau informatique

Pas de demandes particulières

Organisation

Le lieu d'accueil doit fournir au minimum le nombre de techniciens demandé, travaillant dans le spectacle et connaissant la salle (installation lumière et son, normes du lieu, électricité, fusibles, feu, etc..).

La salle doit être libre d'accès dès l'arrivée de la compagnie. Un parking doit être disponible 24h/24h dès son arrivée et jusqu'à son départ. **D'éventuels frais de parking sont à la charge du lieu d'accueil.**

Véhicule en tournée :

- 1 camion 3.5T
- 1 voiture

Toute l'installation technique (son, lumière plateau) devra être terminée, testée et totalement opérationnelle avant l'arrivée du régisseur de tournée. Les projecteurs devront être équipés (gélatine et volets) à l'avance.

Planning

Jour	Service	Tâche	Lux	Son	Plat	Poly
0	matin	Finition + Raccords	1	1	1	1
	Après-m	Raccords	1	1		1
	Soir	Jeu	1	1		1
Dem	2h				2	2

Poly = techniciens polyvalents

Divers

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat souscrit avec la compagnie Le Magnifique Théâtre. Le non respect de cette fiche technique ou de ce qui a été convenu avec le régisseur de tournée libère la compagnie de toute obligation de représentation. Des modifications ou adaptations de cette fiche technique sont possibles, à condition que les décisions soient prises avec le régisseur de tournée.