

REGARDE BIEN CE QUE JE SUIS

Regarde bien ce que je suis, c'est un kaléidoscope, un jeu de pistes, un hommage et une fête. Car pour témoigner de la richesse inouïe de l'art brut, il faut savoir transgresser les standards de la création théâtrale, penser hors limite, agir sans modération, oser la démesure.

Un répertoire constitué d'une pièce chorale, un monologue, un concert rock, une conférence théâtralisée et une installation. Ces cinq formes sont à la fois autonomes et complémentaires.



« Sinon, comment dire le mystère sans le trahir? À cette question, Fabrice Melquiot répond de cinq manières. La conférence d'experts (qui seront eux-mêmes chamboulés) dans *Des Femmes au coeur brut*; le témoignage imaginaire de l'épouse de Paul Amar, autre star de la discipline, dans *Rose au sac à main*; le concert incandescent dans *Marguerite à l'aiguille*, évocation rock avec Emmanuel Colliard du triste destin de Marguerite Sirvins. Ou encore *La Nécessité*, installation poétique co-créée avec les frères Guillaume. Sans oublier, donc, *Augustin à la mine*, spectacle fort porté par sept comédiens inspirés et les amples chorégraphies de Jasmine Morand. »

Marie-Pierre Genecand, *Le Temps*, 23 septembre 2025

MARGUERITE À L'AIGUILLE

Saint-Alban rassemble cinq musiciens : Emmanuel Colliard (chant), Gaël Kyriakidis (chant & claviers), Sacha Ruffieux (guitares), Fabrice Seydoux (batterie) et Romain Gachet (basse).

Alliant les puissances du rock, la justesse de la chanson et la finesse d'une dramaturgie musicale, le groupe a su se faire remarquer à travers la création *Marguerite à l'aiguille*, concert conçu avec l'auteur Fabrice Melquiot. Les dix titres du spectacle portent un regard sensible sur la figure de Marguerite Sirvins, incarnation de l'Art Brut, et mêlent énergie, mélancolie et récit musical.

Saint-Alban s'est formé dans une envie commune de sortir des sentiers classiques et de proposer un concert "total" : sculpture sonore, écriture, mise en lumière. Le groupe puise autant dans la chanson française que dans les esthétiques rock ou post-rock — sans faire de cloison.

Sur scène, on retrouve des montées d'énergie, des passages plus introspectifs, des textes qui parlent autant que la musique accompagne.

Saint-Alban incarne aujourd'hui un projet audacieux : celui de faire d'un concert un récit, d'une chanson un voyage, et d'un disque un moment de théâtre. Leur chemin rejoint ceux des collectifs qui explorent les marges entre les genres, avec une exigence artistique assumée.

L'album à venir *Marguerite à l'aiguille* marque la première étape d'une ambition plus large. Le mixage sera assuré par Yann Arnaud, ingénieur du son reconnu pour son travail auprès d'artistes tels que Dominique A, Air, ou encore Syd Matters, dans son studio Mer/Noir à Montreuil (F). La sortie de l'album sera confiée au label Lieu Commun qui en assurera la distribution suisse.

« Un feu qu'on retrouve dans ce qui, finalement, est le moment le plus brut de l'épopée. Un concert rock du groupe Saint-Alban, constitué pour l'occasion et emmené par Emmanuel Colliard. (...) Dix chansons déchirantes, augmentées par un tourbillon rock, ample et puissant. »

Marie-Pierre Genecand, Le Temps, 23 septembre 2025

« En une heure de rock fiévreux, on suit le destin de Marguerite Sirvins, enfermée dans son asile, occupée à tisser une robe pour le mariage dont elle rêve. Les mots claquent, la musique vous prend aux tripes. C'est intense, déchirant. »

Eric Bulliard, La Gruyère, 27 septembre 2025

Lien (version non mixée)

<https://on.soundcloud.com/s28318TFYXdqGcbG4u>

Extrait plan fixe

<https://vimeo.com/1131610166?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Mot de passe: MT2025





AUGUSTIN À LA MINE

Une fresque épique inspirée de la biographie fascinante d'Augustin Lesage, mineur de fond devenu peintre parce qu'il entendait des voix.

Un jour, tandis qu'il rampe dans un boyau de la mine où il travaille, Augustin Lesage entend la voix de sa petite soeur, décédée à l'âge de trois ans. Elle lui révèle un destin d'artiste auquel il accepte de se soumettre en commençant à peindre, sans jamais y avoir été préparé. C'est la naissance d'une oeuvre monumentale, d'un style singulier où se mêlent symétrie, symboles ésotériques et inspiration médiumnique. S'offrant corps et âme à la création, Augustin Lesage deviendra une figure majeure de l'Art Brut, saluée dans le monde entier.

Entre visions magiques et réalité sociale, drame intime et saga historique, *Augustin à la mine* ausculte les frontières entre art, mysticisme et folie, pour scander haut et fort que la vie est le temple des métamorphoses et que l'art est l'affaire de toustes.

texte Fabrice Melquiot · mise en scène Julien Schmutz · chorégraphie Jasmine Morand · interprétation Céline Goormaghtigh, Amélie Chérubin Soulières, Marjolaine Minot, Céline Rey, Jeanne Pasquier, Michel Lavoie, Diego Todeschini

« La révélation, c'est aussi le fil rouge du très beau *Augustin à la mine* dans lequel sept comédiens se passent la parole (...) ce récit organique traverse les deux guerres et voit le mineur Augustin Lesage être saisi par l'appel à créer (...) Le mouvement des corps (ah! la scène de la déclaration d'amour!) et le dispositif lumineux, un hexagone incandescent qui, descendant tout près des personnages, semble les attirer dans un au-delà fascinant »
Marie-Pierre Genecand, *Le Temps*, 23 septembre 2025

Lien Captation, *Augustin à la mine*

<https://vimeo.com/1128878447?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Mot de passe: MT2025





DES FEMMES AU CŒUR BRUT

Conférence théâtralisée dédiée aux artistes féminines de l'Art Brut ?
Comédie déguisée en exposé savant ? Scène de ménage à trois ?
Tout à la fois ?

Clarisse Fournier-Müller est modératrice. Dans le cadre de la conférence qu'elle anime, elle accueille deux spécialistes de l'art brut, Karine Laplace et Ruben Bontemps, afin d'évoquer la place des femmes dans l'art brut. Mais Clarisse Fournier-Müller a l'art de jeter de l'huile sur le feu. Longtemps tenues à l'écart des musées et des livres d'histoire, les femmes de l'art brut constituent une foule des marges, prolifique, secrète, créant souvent dans l'urgence des chambres d'hôpital ou des cellules.

À la croisée du théâtre, de l'histoire de l'art, du témoignage et de la farce, *Des Femmes au cœur brut* mêle récits biographiques, analyse artistique et fulgurances poétiques. C'est une conférence et un guet-apens, une enquête et un simulacre, un spectacle et une aventure pédagogique.

texte Fabrice Melquiot · mise en scène Julien Schmutz · mise en mouvement Jasmine Morand · interprétation Aurélie Rayroud, Selvi Purro, Yves Jenny

« conférence qui réunit deux spécialistes joués par Selvi Purro et Yves Jenny et interrogés par une médiatrice musclée (Aurélie Rayroud). L'idée de ce traitement de choc? Faire descendre dans le corps le savoir de l'esprit. C'est drôle et c'est piquant (...) »

Marie-Pierre Genecand, *Le Temps*, 23 septembre 2025

Lien Captation, *Des Femmes au cœur brut*

<https://vimeo.com/1131595305>

Mot de passe: MT2025





ROSE AU SAC À MAIN

Un monologue inspiré d'une femme ordinaire autant qu'exceptionnelle : Rose Amar qui, par amour, accepta de se nourrir exclusivement de coquillages.

Parce qu'il entre un jour dans une boutique de souvenirs en Vendée, la vie de Paul Amar prend un tour nouveau. Émerveillé par les sculptures de coquillages exposées sur les étals, il vit une épiphanie. Dans son HLM de Ménilmontant, il ponce, concasse, cisèle, ajoute, assemble coquillages et crustacées qui deviennent sa seule nourriture. Il les sculpte, les peint, les organise. C'est la naissance d'une oeuvre colossale, aux couleurs saturées, dont l'ornementation touche au sacré. Aux côtés de Paul, se tient Rose, discrète, omniprésente, témoin privilégiée d'une oeuvre hors du commun.

Dans ce monologue interprété par Céline Cesa et mis en scène par Michel Lavoie, l'auteur Fabrice Melquiot rend hommage à celle qui se cachait volontiers derrière son sac à main, quand son mari prenait la parole en public.

texte **Fabrice Melquiot** · mise en scène **Michel Lavoie** · mise en mouvement **Jasmine Morand** · interprétation **Céline Cesa**

« (...) Paul Amar, sujet de *Rose au sac à main* (...) Evoqué à travers le récit fictif et émouvant de Rose, son épouse (impeccable Céline Cesa) (...) «J'ai toujours pensé que le jour où on es entrés dans cette boutique, Dieu y était aussi», raconte Rose dans sa cuisine toute simple, avec son néon froid et son café sans goût. »

Marie-Pierre Genecand, Le Temps, 23 septembre 2025

Lien Captation, *Rose au sac à main*

<https://vimeo.com/1128917547?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Mot de passe: MT2025





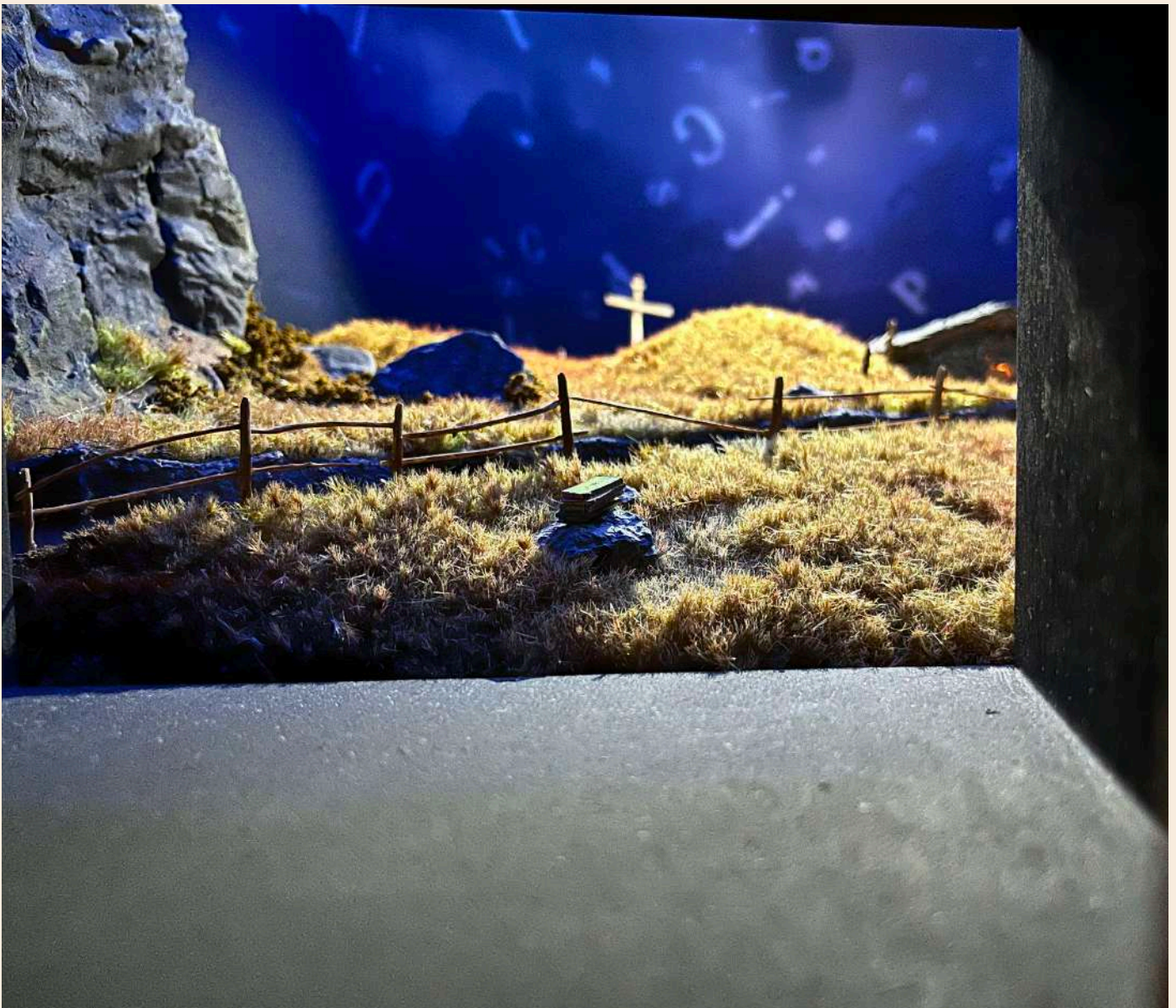
LA NÉCESSITÉ EXPOSITION

Sept mondes qui n'en font qu'un seul ! Sept artistes d'Art Brut sont invoqués par les frères Guillaume, poètes de l'espace et ouvriers du temps.

Poème scénographique en sept stations, *La Nécessité* est une installation qui invite le public à un parcours libre dans des strophes en trois dimensions, ouvertes au regard, à l'écoute, à la dégustation. Célébration de la pulsion créatrice, l'exposition vous invite à la contemplation, au partage, à la découverte d'une narration flottante, de cellule en cellule, à la rencontre de Maurice Gabbud, de Madge Gill ou de Judith Scott, des artistes affranchis des codes et des systèmes, repoussant les limites du raisonnable, avec génie. L'Art Brut regorge de destins poignants, de personnages à la biographie hallucinante, de figures qui bousculent notre vision du monde humain et du monde de l'art.

La Nécessité, avec ses sept chambres claires, vous ouvre les portes d'une autre perception.

texte Fabrice Melquiot · interprétation Céline Cesa, Fabrice Melquiot



Contact Magnifique Théâtre

info@le-lieu-dit.ch

www.lemagnifiquetheatre.com

Conditions et fiches techniques sur demande



LE MAGNIFIQUE THÉÂTRE
